

Lionel Fawcett
Bassbariton

fawcettundvolk@alice-dsl.net

Lebenslauf

Musikalische Ausbildung

5 Jahre als Sängerknabe im Domchor, Guildford / England

2 Jahre als Schüler der Juniorabteilung des Royal College of Music, London

- Klavier
- Orgel
- Musiktheorie

4 Jahre als Student des Royal College of Music, London:

- Gesang
- Klavier
- Orgel

Qualifikationen:

Diplom Musiklehrer (Bachelor) - Associate of the Royal College of Music (A.R.C.M.)

Schulmusikerabschluss (Masters) - Graduate of the Royal College of Music (G.R.S.M.)

1 Jahr als Mitglied der Opernschule am Royal College of Music

2 Jahre Stipendium des Deutschen Akademischen Austauschdienstes (Post Graduate) als Gesangsstudent an der Staatlichen Hochschule für Musik, Köln:

- Deutsches Kunstlied
- Opernschule

4-jährige Zusammenarbeit mit dem international berühmten Gesangspädagogen Cornelius Reid, New York

Gesangserfahrung

Professionelle Engagements als Opernsänger:

- Städtische Bühnen Köln
- Wiener Kammeroper
- Südniederländische Oper
- Städtische Bühnen Ulm

40-jährige Erfahrung als Oratorium- und Liedersänger mit zahlreichen Aufführungen in Deutschland, Großbritannien, Frankreich, Italien, Schweiz, Niederlande, Ungarn, Österreich, Polen, Australien, Südafrika

Erfahrung als Gesangslehrer, Dozent und Juror

7 Jahre als Schulmusiker an einem staatlich anerkannten Gymnasium, Urspringschule in Süddeutschland

Seit 1984 als Gesangslehrer, Chorleiter und Dirigent an der Städtischen Musikschule Mannheim (9 Jahre als Leiter der Gesangsabteilung)

Seit 2000 Fachberater für Gesang beim Verband deutscher Musikschulen

10-jährige Erfahrung als Mentor für angehende Gesangslehrer der Staatlichen Hochschule für Musik, Mannheim

Masterclasses:

- Incorporated Society of Musicians in England
- Conservatoire de Musique in Annecy, Frankreich
- University of Western Australia, Perth
- West Australian Conservatorium of Music, Perth
- British Voice Association 2008 (Workshop)
- Advanced Voice Function Assessment 2011 (Vortrag)

Zahlreiche Gesprächskonzerte über berühmte, deutsche Dichter und ihren Einfluss auf das deutsche Kunstlied:

- Goethe und die Musik
- Schiller und die Musik
- Mörike und die Musik
- Heine und die Musik
- Eichendorff und die Musik
- Die Geschichte der Ballade
- Hugo Wolf
- Richard Strauß und Hans Pfitzner
- Das Klavier im Lied
- Der Wandere Schubert
- Robert Schumann – Das Liedjahr 1840
- Die Geschichte der Arbeiterlieder
- In Memoriam Othmar Schoeck (zum 50. Todesjahr)
- Christian Friedrich Daniel Schubart – ein schwäbischer Feuerkopf
- Das Englische Kunstlied

Seit 1988 Erfahrung als Gesangsjuror beim nationalen Musikwettbewerb „Jugend musiziert“ auf Regionale- und Landesebene

7 Jahre als Geschäftsführer des regionalen Wettbewerbs „Jugend musiziert“, Mannheim

Dirigierte Werke

- Johann Sebastian Bach – Johannes Passion
- Johann Sebastian Bach – Matthäus Passion
- Johann Sebastian Bach – Magnificat
- Georg Friedrich Händel – Messias
- Wolfgang Amadeus Mozart – Requiem
- Wolfgang Amadeus Mozart – Litaniae KV 243
- Felix Mendelssohn Bartholdy – Elias
- Robert Schumann - Requiem
- Johannes Brahms – Requiem

- Gabriel Fauré - Requiem
- Max Bruch - Die Glocke
- Gioacchino Rossini – Petite Messe solennelle

Erfahrung als Chorleiter und Stimmbildner

7 Jahre als Chorleiter im Gymnasium

5 Jahre als Dirigent des Gesangvereins „Frohsinn“ in Laichingen

Seit 1987 Chorleiter des Kammerchores (Henry Purcell Chor) an der städtischen Musikschule, Mannheim

Seit 2002 Chorleiter und Dirigent des Konzertchores der Stadt Mannheim

Andere Studien und Sprachen etc.

Alexander Technik

Historische Aufführungspraxis

Fließendes Englisch und Deutsch

Gute Grundkenntnisse in Italienisch

Französische Aussprache

Mitglieder Bundesverband Deutscher Gesangspädagogen (BDG)

Mitglied der Association of Teachers of Singing, Großbritannien (AOTOS)